

ВЕСТИ

ИНСТИТУТА СОВРЕМЕННЫХ ЗНАНИЙ

*ежеквартальный
научно-теоретический
журнал*

3

(100)/2024

Учредитель —
Частное учреждение образования
«Институт современных знаний
имени А.М. ШИРОКОВА»

Главный редактор
КАПИЛОВ А.Л.

Ответственный секретарь
СЕРГАЧЕВА И.П.

Редакционная коллегия:

КАПИЛОВ А.Л., кандидат искусствоведения, доцент (гл. редактор);
ЗУБАНОВА Л.Б., доктор культурологии, профессор;
ЛОКОТКО А.И., доктор архитектуры, профессор, доктор исторических наук,
академик НАН Беларуси;
МОРОЗОВ И.В., доктор культурологии, профессор;
МОТУЛЬСКИЙ Р.С., доктор педагогических наук, профессор;
САХУТО Е.М., доктор искусствоведения, профессор;
СМАГИН А.И., доктор искусствоведения, профессор (зам. гл. редактора);
ЯКОНЮК Н.П., доктор искусствоведения, профессор.

МИНСК

СОДЕРЖАНИЕ

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

<i>ВАН БЭЙКЭ</i> . Инновации во взаимодействии искусства и публики: китайский и белорусский опыт	5
<i>ВАНЬ ИЛИНЬ</i> . Особенности использования мультимедийных технологий в театре теней	11
<i>ВАН ПЭЙИ</i> . Сравнительный анализ великого пения народности дун (дагэ) и а капелла	16
<i>ВАН ЮЙ</i> . Влияние чеховской традиции на творчество Лай Шэнчуаня	21
<i>КАПИЛОВ А. Л.</i> Из истории белорусского исполнительства на духовых инструментах в XIX – начале XX в.	26
<i>КЛАДИЕНКО А. Л., МОТУЗКО Л. А.</i> Особенности организации и проведения фэшн-показов коллекций, вдохновленных Древним Египтом и Грецией	32
<i>КОНОВАЛОВ И. М.</i> Эстетика прозрачного корпуса в промышленном дизайне	38
<i>КАПИЛОВ А. Л.</i> Особенности отражения музыкального исполнительского искусства в белорусской прессе конца XIX – начала XX века	44
<i>ЛЕНСУЯ Ю.</i> Природные образы в предметном формообразовании эпохи Возрождения	56
<i>МОРОЗОВ Е. И.</i> Элитарность современного искусства: концепция арт-престижа	61
<i>НЕМОГАЙ С. Н.</i> Артур Бартельс: музыкальная грань таланта сатирика	66
<i>СЕРНОВА Т. В.</i> Стилиевая специализация в оперном исполнительстве Беларуси	72
<i>СУХОВЕЙКО П. М.</i> Психологические аспекты жилого пространства. Влияние пандемии COVID-19 на дизайн интерьеров	78
<i>СЫ СЮЙЖАНЬ</i> . Символы бумажного искусства как средство культурного и эстетического выражения в дизайне плакатов	83
<i>ФАН МЭНИ</i> . Функциональная роль сценического движения в китайском хоровом исполнительстве	88
<i>ХУАН ВЭНЬЦЗИН</i> . Интерпретация буддийских архетипов в авангардном композиторском творчестве: «Mantra» К. Штокхаузена	94
<i>ШАТЬКО Е. Г.</i> Колокольная традиция Китая: историографический аспект	99
<i>ШАХАБ ДАРЬЯН СИЯМАК</i> . Прием <i>barre</i> в теории и исполнительской практике гитаристов XIX–XXI вв.	104
<i>ШИ ЛЕТАО</i> . «Женское творчество»: к проблеме определения понятия	110
<i>ШИ СИНЬБЭЙ</i> . Художественно-технологические аспекты массовых театральных представлений в Китае	115

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

<i>ЗИМИНА М. В.</i> Историография реставрации белорусской иконописи из собрания Национального художественного музея Республики Беларусь	120
<i>КОРОБКО С. Д.</i> Истернизация коммуникативного пространства Беларуси в научно-технической сфере	126
<i>КРЫСА В. С.</i> Субкультура детства и ее проявления в фэшн-индустрии Республики Беларусь	132
<i>ЛЮ ЧЖАО</i> . Тенденции развития смарт-культуры Китая в контексте глобализации	139
<i>НАУМОВА Е. Г.</i> Репрезентация культурного наследия как социокультурный процесс: теоретический аспект	145
<i>СЮЕ ЛИНА</i> . Ценности конфуцианства, буддизма и даосизма в китайской традиционной праздничной культуре	151
<i>СЮЙ ИСУН</i> . Китайский традиционный дом в контексте нематериальной культуры	157

В МИРЕ НАУЧНЫХ МНЕНИЙ

<i>ВОЛОДЬКО С. М.</i> Овладение взрослыми иностранным языком: победа или поражение?	162
<i>КУЗЬМИНИЧ Т. В.</i> Психологические особенности взаимодействия родителей дошкольников из инклюзивных групп	166
<i>ЧИКИЛЬ М. Ю., СУББОТА Е. И.</i> Репрезентация морально-этических оценочных значений в публицистическом дискурсе	173

Адрес редакции: 220114, г. Минск, ул. Филимонова, 69, офис 306. www.isz.minsk.by.

Свидетельство о государственной регистрации средства массовой информации № 603 от 11.08.2009 г.,
выданное Министерством информации Республики Беларусь.

Компьютерная верстка, оригинал-макет Хадькова Ю. В. Редактор Бондарович В. В.

Отпечатано с оригинал-макета заказчика в Редакционно-издательском центре

Академии управления при Президенте Республики Беларусь.

ЛП № 02330/446 от 18.12.2013. 220007, г. Минск, ул. Московская, 17.

Подписано в печать 26.08.2024 г. Формат 70х108^{1/16}. Ризографическая печать. Уч.-изд.л. 16,1

Подписной индекс журнала 74867; 748672. Тираж 100 экз. Заказ 9п.

Ответственность за достоверность изложенных фактов, цитат и фамилий несут авторы статей.

© Редакция журнала «Вести Института современных знаний», 2024.

**ШИРОКОВ А. М., основатель и первый ректор
ИНСТИТУТА СОВРЕМЕННЫХ ЗНАНИЙ,
член-корреспондент Национальной академии наук
Беларуси, академик международных академий,
заслуженный деятель науки и техники
Республики Беларусь, доктор технических наук,
профессор, учредитель журнала
«Вести Института современных знаний»**



13 сентября – памятный день для нашего Института. В этот день в 1924 году родился основатель и первый ректор нашего института, член-корреспондент Национальной академии наук Беларуси, академик международных академий, заслуженный деятель науки и техники Республики Беларусь, доктор технических наук, профессор

АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ ШИРОКОВ.

К сожалению, этого замечательного человека уже нет среди нас, но его душевная теплота остается в сердцах его родных, друзей, учеников и коллег.

Александр Михайлович Широков был одним из тех, чью юность перечеркнула война: восемнадцатилетним юношей в 1943 году, после окончания Горьковского училища зенитной артиллерии, он ушел на фронт. Командир взвода зенитной артиллерии, помощник начальника штаба дивизиона в составе Закавказской зоны ПВО, а потом – Четвертого Украинского фронта. За этими скупыми строками военной биографии Александра Михайловича – тяжелые годы лихолетья, подвиг во имя будущих поколений.

Из двадцати призванных на фронт из деревни Заовраг Просницкого района Кировской области, родины А. М. Широкова, домой вернулись только двое. Судьба сохранила ему жизнь, чтобы потом он мог реализовать себя, проявить свой талант не только на поприще педагогической и научной деятельности, но и в творчестве. Артиллерийская радиотехническая академия имени Л. А. Говорова, адъюнктура, педагогическая работа, защита кандидатской диссертации – харьковский период жизни Александра Михайловича стал началом его научно-педагогической карьеры. Целеустремленность, высокие организаторские способности, готовность оказать помощь в трудную минуту, верность дружбе и теплое отношение к людям позволили Александру Михайловичу вырасти в великолепного педагога и большого ученого.

С 1963 по 1980 г. Александр Михайлович служил в МВИЗРУ, где прошел путь от начальника кафедры до заместителя начальника училища по учебной и научной работе. В 1968 году в ознаменование 50-летия Советской Армии и Военно-Морского Флота за достигнутые успехи Александр Михайлович Широков был награжден орденом Красной Звезды.

Александр Михайлович стоял у истоков известной в СССР научной школы надежности и долговечности эксплуатации сложной радиотехнической аппаратуры. Среди его учеников – 8 докторов и около 40 кандидатов наук. Многие основали свои научные школы и направления. При непосредственном участии А. М. Широкова были созданы советы по защите диссертаций в МВИЗРУ и факультете радио-

физики и электроники БГУ, где Александр Михайлович был деканом в период с 1980 по 1990 г.

Александр Михайлович был не только известным ученым, но и чутким и отзывчивым педагогом. Он, не скупясь, делился своими идеями с молодыми учеными, а те, в свою очередь, отвечали ему творческими успехами. Особенностью работы Александра Михайловича являлось необычное, только ему присущее умение слушать, радостно согласиться, поддержать, мягко возразить, помочь добрым советом. Это необыкновенное качество привлекало к нему огромное число людей: приходили рядовые инженеры, адъюнкты других кафедр и преподаватели. В этом проявилось его умение поддержать человека в его мечтах, конкретной просьбе, построении будущей карьеры. Очень часто Александр Михайлович бывал у начальства и просил, но не для себя, а для других: квартиры, должности, другие блага, которые раньше не зарабатывались, а распределялись.

В 1990 году появилось еще одно детище этого замечательного человека – Институт современных знаний, который ныне носит его имя. Первый из частных вузов нашей страны, институт стал вершиной педагогической карьеры А. М. Широкова, воплощением его идей и замыслов. Александр Михайлович был человеком творческим, поэтической натурой. Две книги его стихов «Удивленье» и «Откровения» – это зеркало души человека, который был с нами, который на протяжении всей жизни сохранял доброту, любовь и честь.

Так в чем же секрет обаяния и притягательности этого удивительного Человека? Видимо, в органичном сочетании глубокого научного познания и эрудиции, офицерской обязательности и чести, поэтического романтизма и природного такта, доброты и внутренней культуры.

Таким был и остается Александр Михайлович Широков в благодарной памяти преподавателей и студентов Института современных знаний, его коллег и друзей.